

# ACTIVITAT 10: CINEFÒRUM

## professorat

### **OBJECTIUS GENERALS:**

Aquesta activitat té com a missió ajudar l'alumnat a sintetitzar les idees i els sentiments treballats al llarg de tota la primera part.

Es farà al voltant del visionat i del debat al voltant de dues pel·lícules: "Full Monty" i "Las mujeres de verdad tienen curvas".

### **OBJECTIUS ESPECÍFICS:**

#### emocionals:

Sentir els mandats implícits i explícits en relació als estils de vida i aficions dels homes i de les dones.

Sentir també els mandats en relació als valors vitals, a les actituds front a la vida i a les relacions personals (incloent-hi la sexualitat).

#### experiencials:

expressar de forma sintètica, mitjançant el llenguatge oral i escrit les conclusions de tota aquesta part.

fer servir l'humor per descobrir la inconsistència dels models de gènere.

#### cognitius:

anàlisi de continguts de les pel·lícules.

anàlisi de les formes: colors, imatges, tipografia, llenguatge verbal.

anàlisi en ambdós casos del fons musical de les pel·lícules.

### **MATERIAL:**

Dos DVD amb les pel·lícules "Full Monty" (de Peter Cattaneo, 1997) i "Las mujeres de verdad tienen curvas" (de Patricia Cardoso, 2002)

Es pot baixar d'Internet les fitxes de les pel·lícules

(<http://www.imdb.com/title/tt0119164/>)

(<http://www.letrascanciones.org/peliculas/full-monty/>)

(<http://www.zinema.com/pelicula/2003/lasmujer.htm>)

(<http://www.golem.es/lasmujeresdeverdadtienencurvas/contenido.php?seccion=sinopsis>), incloent-hi també les lletres de les cançons.

### **DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT:**

El professor explicarà breument, al començament de l'activitat, què es pretén. Esbrinarà prèviament si l'alumnat ha vist o ha tingut ocasió de comentar les dues pel·lícules. Si és així, se'n poder triar d'altres. Per exemple: "Che ora é" (Ettore Scola, 1989) o "Los lunes al sol" (León de Aranoa, 2002).

Se'ls repartirà el full de treball.

Tot seguit es farà el visionat de la primera pel·lícula.

Un cop feta la posada en comú del qüestionari de la primera pel·lícula, podem passar a la segona, on farem el mateix.

L'alumnat triarà una escena de cada pel·lícula: Per exemple, de "Full Monty", l'escena en què Gaz és rebutjat per la seva exdona per no pagar la pensió del seu fill. I de "Las mujeres...", l'escena en què Ana i Jimmy es troben en un bar cap al tard o una altra en què s'acomiaten.

Es tracta de representar l'escena com si es tractés d'un teatre i de comentar-la posteriorment. Podem fer variacions sobre el mateix tema i buscar unes altres possibilitats de sortida a la mateixa situació.

Finalment es tracta que l'alumnat plasmi totes aquestes reflexions en el Diari de classe.

### **ORIENTACIONS PER AL PROFESSORAT:**

Intentar que l'alumnat es col·loqui en situació, formant part de la pel·lícula i que visqui les situacions intensament.

Ajudar-los a pensar (i, sobretot, a sentir) per ells i elles mateixes, expressant com se senten davant de l'allau de demandes de tot tipus .

A la posada en comú, intentar (sempre de forma respectuosa) que apareguin els elements propis dels estereotips de gènere.

Ajudar l'alumnat que elabori les reflexions de tipus personal, estimulant les capacitats creatives i expressives de cada persona. I am sentiment de l'humor

### **AVALUACIÓ:**

Es farà en base del diari de classe de cada alumne, on inclourà les anàlisis fetes i les reflexions i emocions que li hagin suggerit.

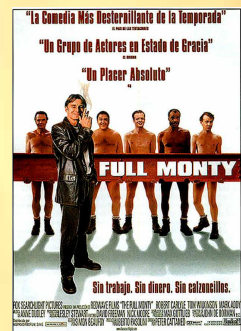
## alumnat

### INDICACIONS PER A L'ALUMNAT:

Anem a veure un parell de pel·lícules que ens mostren situacions de com viuen homes i dones. Ens fixem en alguns aspectes que després comentarem.

### GUIÓ PER A "FULL MONTY"

- Com se senten els protagonistes (Gaz, Dave, Gerald) quan han perdut la feina? Recordeu alguna escena en què es vegi com s'ho fan amb el temps lliure.
- Com se sent Lomper i perquè intenta suïcidar-se?
- Per què resulta xocant que un grup d'homes decideixi fer un espectacle d'"strip-tease" (i a més, "full monty"; és a dir integral)? En canvi, si ells fossin dones cridaria l'atenció de la mateixa manera?
- Quina relació creieu que té en el cas de Dave la impotència i la pèrdua de treball? Per què? Hi té a veure la seva imatge corporal, la "panxa" que té?
- Com se sent Gaz quan la seva dona el rebutja per no poder pagar la pensió de Nathan?
- Per què creieu que Gerald intenta enganyar la seva dona amagant-li el fet que ha perdut la feina? Per què li fa tanta vergonya?
- Quin "atribut" té Guy per dedicar-se al "strip-tease"? Creieu que realment té importància?
- Per què Horse compra un aparell allargador de penis? Per què aquest tamany és tan important?
- Analitzem les dones de la pel·lícula: quins papers tenen? La de Gerald gasta de la tarja de crèdit; la de Gaz el rebutja; etc.
- I les espectadores: per què riuen i estan disposades a pagar per veure l'espectacle? Creieu que d'alguna manera s'han invertit les situacions habituals?

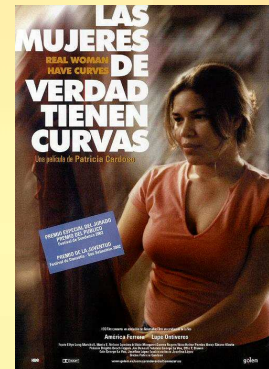


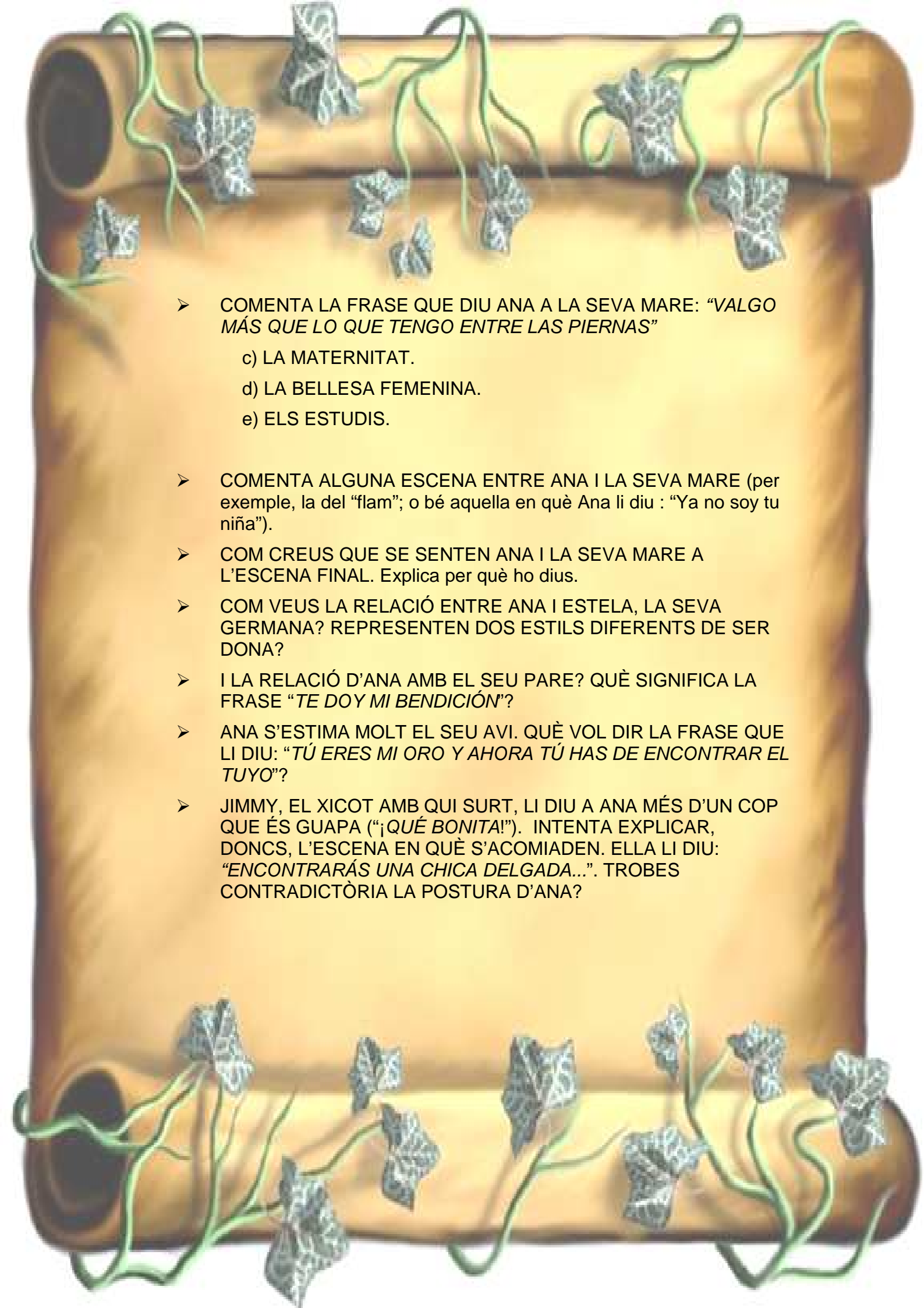


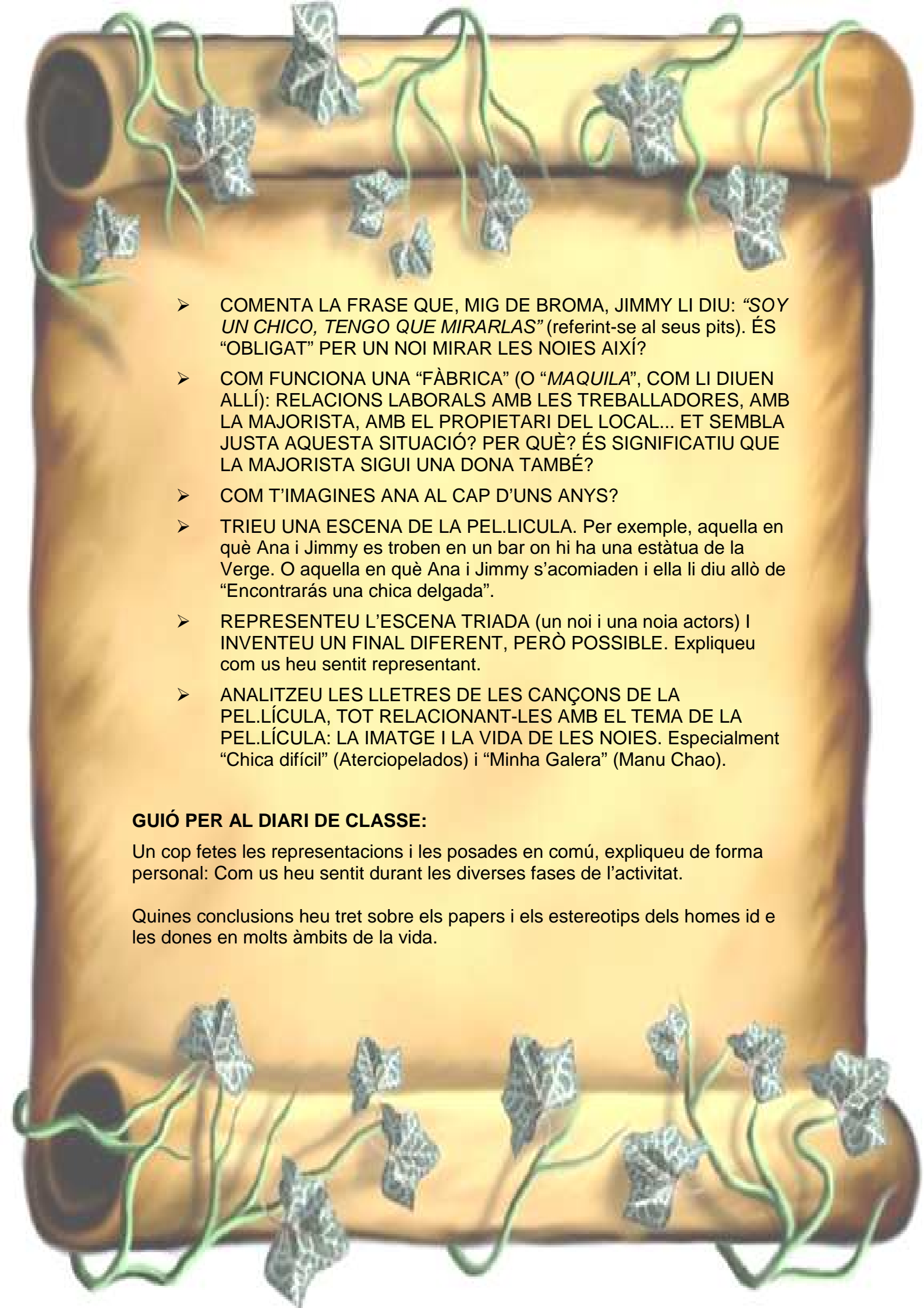
- **CONCLUSIÓ:** quins aspectes de la masculinitat tradicional apareixen reflectits a la pel·lícula?; per què entren en crisi?
- Trieu per grups una escena de la pel·lícula. Per exemple, aquella en què Gaz és rebutjat per la seva dona per no pagar la pensió del seu fill.
- Representeu l'escena (un noi i una noia com actors) i inventeu un altre final diferent. Comenteu posteriorment com us heu sentit.
- Analitzeu les lletres de les cançons (amb l'ajuda del professorat de Llengües estrangeres), tot relacionant-les amb el paper dels homes a la societat. Especialment "Flashdance" (Irene Cara).

#### GUIÓ PER A "LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS":

- **FIXA'T EN LES ESCENES EN QUÈ APAREIXEN ELS ADJECTIUS "BELLA" O SIMILAR, APLICAT A COSSOS FEMENINS. CREUS QUE L'AUTOESTIMA D'UNA DONA S'HA DE BASAR EN EL SEU COS?**
- **COMENTA EL TÍTOL DE LA PEL·LÍCULA. RELACIONA'L AMB UNA FRASE D'ANA: "Somos así, somos bellas".**
- **COMENTA L'ESCENA DINTRE DE LA FÀBRICA EN QUÈ LES TREBALLADORES ES MOSTREN ELS SEUS COSSOS.**
- **COMPARA LA VISIÓ QUE TÉ ANA DE COM HA DE SER UNA DONA AMB LA QUE TÉ LA SEVA MARE PEL QUE FA A:**
  - a) LA FORMA D'AGRADAR ELS HOMES.
  - b) LA VIRGINITAT.



- 
- COMENTA LA FRASE QUE DIU ANA A LA SEVA MARE: “VALGO MÁS QUE LO QUE TENGO ENTRE LAS PIERNAS”
    - c) LA MATERNITAT.
    - d) LA BELLESA FEMENINA.
    - e) ELS ESTUDIS.
  
  - COMENTA ALGUNA ESCENA ENTRE ANA I LA SEVA MARE (per exemple, la del “flam”; o bé aquella en què Ana li diu : “Ya no soy tu niña”).
  - COM CREUS QUE SE SENTEN ANA I LA SEVA MARE A L’ESCENA FINAL. Explica per què ho dius.
  - COM VEUS LA RELACIÓ ENTRE ANA I ESTELA, LA SEVA GERMANA? REPRESENTEN DOS ESTILS DIFERENTS DE SER DONA?
  - I LA RELACIÓ D’ANA AMB EL SEU PARE? QUÈ SIGNIFICA LA FRASE “TE DOY MI BENDICIÓN”?
  - ANA S’ESTIMA MOLT EL SEU AVI. QUÈ VOL DIR LA FRASE QUE LI DIU: “TÚ ERES MI ORO Y AHORA TÚ HAS DE ENCONTRAR EL TUYO”?
  - JIMMY, EL XICOT AMB QUI SURT, LI DIU A ANA MÉS D’UN COP QUE ÉS GUAPA (“¡QUÉ BONITA!”). INTENTA EXPLICAR, DONCS, L’ESCENA EN QUÈ S’ACOMIADEN. ELLA LI DIU: “ENCONTRARÁS UNA CHICA DELGADA...”. TROBES CONTRADICTÒRIA LA POSTURA D’ANA?

- 
- COMENTA LA FRASE QUE, MIG DE BROMA, JIMMY LI DIU: “SOY UN CHICO, TENGO QUE MIRARLAS” (referint-se al seus pits). ÉS “OBLIGAT” PER UN NOI MIRAR LES NOIES AIXÍ?
  - COM FUNCIONA UNA “FÀBRICA” (O “MAQUILA”, COM LI DIUEN ALLÍ): RELACIONS LABORALS AMB LES TREBALLADORES, AMB LA MAJORISTA, AMB EL PROPIETARI DEL LOCAL... ET SEMBLA JUSTA AQUESTA SITUACIÓ? PER QUÈ? ÉS SIGNIFICATIU QUE LA MAJORISTA SIGUI UNA DONA TAMBÉ?
  - COM T’IMAGINES ANA AL CAP D’UNS ANYS?
  - TRIEU UNA ESCENA DE LA PEL·LÍCULA. Per exemple, aquella en què Ana i Jimmy es troben en un bar on hi ha una estàtua de la Verge. O aquella en què Ana i Jimmy s’acomiaden i ella li diu allò de “Encontrarás una chica delgada”.
  - REPRESENTEU L’ESCENA TRIADA (un noi i una noia actors) I INVENTEU UN FINAL DIFERENT, PERÒ POSSIBLE. Expliqueu com us heu sentit representant.
  - ANALITZEU LES LLETRES DE LES CANÇONS DE LA PEL·LÍCULA, TOT RELACIONANT-LES AMB EL TEMA DE LA PEL·LÍCULA: LA IMATGE I LA VIDA DE LES NOIES. Especialment “Chica difícil” (Aterciopelados) i “Minha Galera” (Manu Chao).

#### **GUIÓ PER AL DIARI DE CLASSE:**

Un cop fetes les representacions i les posades en comú, expliqueu de forma personal: Com us heu sentit durant les diverses fases de l’activitat.

Quines conclusions heu tret sobre els papers i els estereotips dels homes i de les dones en molts àmbits de la vida.