

## TE DOY MIS OJOS - PROFESORADO

Una huida en plena noche, una petición de perdón, una reconciliación, una vuelta a empezar, una vuelta a insultar, una vuelta a humillar, una vuelta a maltratar, otra reconciliación antes de otra fuga... y un ciclo que se repite innumerablemente a lo largo de los años.

Un hombre, Antonio, con un importante sentimiento de inferioridad (no hay más que recordar las referencias que hace a su situación en el negocio familiar) que pretende mantener la autoridad que fuera no posee a base de control sobre su pareja: celoso patológico no soporta a la familia de su mujer ni a sus amigas, y mucho menos reconoce las capacidades de su esposa ni es capaz de mantener un diálogo desde los sentimientos y no desde los gritos y la violencia.

Una mujer, Pilar que, como lo fue su madre, es maltratada por su marido. En un principio, el silencio a su alrededor, ya que nadie conocía su situación, pero desde el momento que pide ayuda, en este caso a su hermana, las cosas van cambiando poco a poco. Va reconociéndose a sí misma como una persona, con cualidades que va a desarrollar y que van a aumentar su autoestima. Va estableciendo un círculo de relaciones a su alrededor, va siendo consciente de la gravedad de la situación hasta el punto que, en un momento determinado, rompe con una convivencia frustrante y empobrecedora.

La unidad didáctica de la película *Te doy mis ojos* se desglosa en varios bloques temáticos:

- En el primero se analiza la situación de violencia, recapacitando sobre la escalada y el ciclo que ésta mantiene.
- En el segundo se reflexiona sobre las causas del maltrato contra la mujer (origen y transmisión) así como sobre las deferentes formas de manifestación de la violencia.
- En el tercero, se estudia la figura del maltratador y de la maltratada, actitudes y comportamientos de ambos.

La publicación *"Trabajando en la prevención del maltrato"*, de Margarita Amigo y Nélida Zaitegi, sugiere las siguientes cuestiones para formular en el aula que pueden facilitar el posterior tratamiento de la unidad didáctica:

- ¿Qué es el maltrato?
- ¿Por qué se produce?
- ¿Qué motivos tiene un hombre para maltratar a su pareja?
- ¿Qué se puede hacer para evitarlo?
- ¿Por qué las mujeres maltratadas se callan?
- ¿Cómo son los hombres que maltratan?
- ¿Cómo son las mujeres maltratadas?

### ***I-***

La película comienza con una mujer que, recogiendo cuatro cosas en una bolsa y a su hijo, huye en zapatillas del domicilio familiar, con el miedo reflejado en el rostro. Las posteriores escenas nos hacen intuir una situación de maltrato doméstico que se verifica en otras situaciones posteriores, marcando un ciclo que se repite constantemente:

1. Malhumor, tensión, malestar ante una pequeña dificultad o desagrado ante algo. Es la primera fase del ciclo, en la que las mujeres niegan su situación y los hombres se crecen, incrementando la agresión y los sentimientos de posesión, creyendo en la legitimidad de su situación.

2. Violencia psicológica o física, a veces contra objetos esta última, pero generalmente contra la figura femenina. Es la fase aguda de los golpes, con descontrol por parte del varón.
3. Arrepentimiento, habitualmente con promesa de cambio y, en ocasiones, acompañado de regalos. En esta tercera fase del proceso el agresor da muestras de afecto, idealizando la relación la agredida .

Según la publicación de Emakunde *La violencia contra las mujeres*, <<con el paso del tiempo este ciclo se va cerrando más, el maltrato es más frecuente y severo y la víctima se encuentra con menos recursos psicológicos para salir de la situación de violencia.

(...) *La creencia, por parte de la víctima, de que debe potenciar con su conducta los aspectos positivos de su cónyuge tiene como consecuencia, en muchos casos, la adquisición de la responsabilidad de violencia, así como la aparición de sentimientos de culpabilidad y de baja autoestima cuando sus expectativas fracasan.>>*

Fijémosnos en las escenas del filme:

*Antonio: Abre la puerta, Pilar, que me has dejado tirado.*

*Pilar: No grites, Antonio.*

*Antonio: Te he traído esto. Es una tontería. ¿Te gusta? Voy a cambiar, canija. Voy a cambiar. Te lo juro. Dime qué quieres que haga y yo lo hago.*

*Pilar: Ya lo sabes.*

*Antonio: Te voy a sorprender, canija. Te lo juro.*

*(en el coche, de vuelta a casa después de ayudar a su hermano con la construcción del chalé)*

*Antonio: ¿Qué estás pensando, Pilar?*

*Pilar: Nada.*

*Antonio: ¿Qué soy un mierda porque me va peor que a mi hermano?*

*(se apea del automóvil y comienza a golpearlo; posteriormente le regala un libro de arte para hacer las paces)*

*Pilar: Nos han propuesto un trabajo para guiar exposiciones en Madrid.*

*Antonio: ¿Te vas a ir a Madrid a trabajar? ¿Para qué?*

*Pilar: Es algo que me gusta. Me olvido de mi y de todo y, además, creo que lo puedo hacer.*

*Antonio: Seguro, para las cosas inútiles siempre has sido muy buena. A ver, qué pasa, canija ¿te aburres conmigo, no sabes cómo salir de casa, o qué?*

*Antonio: Así que te vas a eso.*

*Pilar: Sí. Lola me está esperando.*

*Antonio: Mírame cuando te hablo. ¡Vuélvete! ¡Vaya pinta!*

*Pilar: Quiero estar presentable.*

*Antonio: Y que te miren ¿no?*

*Pilar: Yo no he dicho eso.*

*Antonio: Eso es lo que te enrrolla. Eso es lo que haces cuando hablas de tus cuadros: pasearte de arriba abajo y que te miren lo guapa que eres. Que te miren las piernas y el culo*

*(Antonio la saca desnuda al balcón y Pilar se orina de miedo)*

## 2-

Mediante esta actividad se va a tratar de que el alumnado reflexione sobre aquellas señales de advertencia que sirven para detectar comportamientos que pueden generar una situación de maltrato. Para ello se pedirá a las alumnas y alumnos que analicen - desde el rol de Pilar- los indicios que en la película pueden sugerir una situación de abuso.

### LAS SEÑALES DE ADVERTENCIA.<sup>1</sup>

Sí- No- A veces.

1. Controla continuamente mi tiempo.
2. Es celoso y posesivo.
3. Me acusa de ser infiel y coquetear.
4. Me desanima constantemente a salir o tener relaciones con amigos/as, la familia...
5. No quiere que estudie.
6. No quiere que trabaje.
7. Controla mis gastos y me obliga a rendir cuentas.
8. Me humilla frente a los/as demás
9. Rompe o destruye objetos de valor sentimental
10. Me amenaza
11. Me agrede
12. Me fuerza a mantener relaciones sexuales
13. Agrede a los animales de compañía
14. Me desautoriza delante de los/as hijos/as
15. Compite con los /as hijos/as por mi atención

- Si se ha colocado positivo (sí, a veces) en las casillas 1, 2 y 3: proceso de inicio hacia posibles malos tratos.
- Si se ha colocado positivo (sí, a veces) en las casillas 4, 5 y 6: proceso de gestación de la dependencia.
- Si se ha colocado positivo (sí, a veces) en las casillas 6 y 7: proceso de control económico.
- Si se ha colocado positivo en las casillas 8, 9, 10 y 11: proceso de maltrato muy grave.
- Si se ha colocado positivo en la casilla 12: se ha llegado a la violación
- Si se ha colocado positivo en las casillas 13, 14 y 15: situación de maltrato emocional y psicológico.

## 3-

Con esta propuesta se pretende la reflexión sobre situaciones ante la que se pueda ver una adolescente que, aunque no tengan por qué ser de maltrato, pueden indicar una relación de poder y abuso por parte de la pareja.

## 4-

Con esta actividad se propone un análisis comparativo entre las dos parejas que aparecen en el largometraje: la de Ana y Jonh y la de Pilar y Antonio. Este cotejo puede hacerse extensible a las referencias a la relación entre el padre y la madre, ya que parece ser que también el progenitor a Ana y Pilar era maltratador.

---

<sup>1</sup> La violencia de género y la salud. Ed. Gobierno de Canarias, 2001.

Posteriormente, se sugiere un análisis de la importancia del proceso de socialización en la instauración de estereotipos genéricos que fomentan la tolerancia a la violencia. Así, las mujeres son socializadas en un modelo que promueve la subordinación y dependencia, entendiéndose que su razón de ser en la vida es el cuidado de otras personas: el marido, los hijos e hijas y -cuando corresponda- de los/as ancianos/as de la familia.

Los hombres, por el contrario, son socializados en la creencia de que la gratificación vendrá de la consecución de un status social, su reconocimiento procederá de su rol fuera de la familia.

Esto conlleva la inhibición de determinados sentimientos (ternura, sensibilidad...) y de la capacidad de responder a las necesidades de los/as demás.

En este marco, Se entienden como características masculinas: agresividad, arrogancia, asertividad, dominancia, poder, laboriosidad, ingenio, perspicacia, fuerza, autonomía, autoridad, combatividad, firmeza, autocontrol, tenacidad, independencia, etc

Asimismo, se definen como cualidades genéricas femeninas las siguientes: dependencia, volubilidad, pasividad, ternura, modestia, compasión, sumisión, emotividad, solidaridad, afectividad, frivolidad, sensibilidad, etc.

## 5-

Con esta actividad se intentará ver cómo se trasmite, mediante las estructuras de socialización, los distintos roles.

En la familia: el padre representa el sustento externo, mientras la madre es el apoyo afectivo. Se puede proponer al alumnado un estudio de los roles en la familia mediante la dramatización de escenas habituales que ocurran un día cualquiera y que sean representativos de estas diferencias.

En el trabajo: compaginación de la vida laboral y familiar en el caso de la mujer, lo que comporta dificultades para detentar cargos de responsabilidad.

En la escuela: comenzando por la observación del profesorado, mayoritariamente femenino, en concreto en educación infantil; continuando con la elección de optativas, son selección marcadamente masculina en lo que compete a las áreas tecnológicas; ocupación de espacios...

La publicidad: utilización de la imagen de la mujer.

## 6 -

*Terapeuta: A ver, Julián ¿por qué dices tú que está mal?*

*Julián: Porque está histérica perdida. No da pie con bola. Ahora dice que la pego, que la he pegado. Bueno, alguna vez la he dado algún empujón... pero, vamos, eso no es pegar. En realidad, en todas las parejas hay algún roce en algún momento dado.*

*Otro maltratador en rehabilitación: Pero, bueno ¿qué pasa? ¿no te hace los suficientes motivos? Porque la mía me provoca precisamente para que yo la pegue.*

Según el Consejo de Europa en la IV Conferencia sobre la Mujer de Beijing (1995) "*el término violencia contra la mujer se entiende como cualquier acto violento por razón del género que resulta, o podría resultar, en daño físico, sexual o psicológico o en el sufrimiento de la mujer, incluyendo las amenazas de realizar tales actos, coacción o la privación arbitraria de libertad, produciéndose éstos en la vida pública o privada.*"

*En su punto a) incluye "la violencia que se produce en la familia o la unidad doméstica, incluyendo, entre otros, la agresión física y mental, el abuso emocional y psicológico, la violación y abusos sexuales, incesto, violación entre cónyuges, compañeros*

*ocasionales o estables y personas con las que conviven, crímenes perpetrados en nombre del honor, mutilación genital y sexual femenina y otras prácticas tradicionales perjudiciales para la mujer, como los matrimonios forzados"*

Se diferencian varios tipos de maltrato:

- Maltrato físico; cualquier acción que pueda provocar daño físico o enfermedad (hematomas, fracturas, quemaduras...). Desde la bofetada al homicidio.
- Maltrato psíquico: cualquier conducta intencionada que produzca desvalorización, sufrimiento o agresión psicológica. Va desde el insulto a la amenaza y su efecto suele ser profundo, incisivo y perturbador.
- Maltrato sexual: cualquier contacto sexual realizado desde una posición de poder o autoridad. Incluye desde la violación en el seno de la pareja hasta obligar a la mujer a mantener prácticas sexuales no deseadas.
- Maltrato social: se priva a la persona de relaciones afectivas o se la humilla en las relaciones sociales.
- Maltrato económico o financiero: impedir e acceso a la información o manejo de dinero.

7-

*El corazón se te acelera. Parece como que se te nubla la cabeza, que te ahogas. Parece que se te llena el cuello y la nuca de hormigas, que te secas por dentro. Se para todo, y no ves.*

Frases como "es que el pobre está en paro", "es bueno, pero tiene un genio endiablado", "algo hará ella para que él responda así", "está loco, no es normal", "en una pareja es normal que uno levante la mano a la otra" intentan dar una explicación de las razones, causas y desencadenantes del maltrato: desde el modelo psiquiátrico<sup>2</sup>, que explica el maltrato mediante la enfermedad psíquica, la personalidad o el consumo de drogas, pasando por el modelo psicosocial, que se centra en la agresión como el resultado de la interacción de los cónyuges o en la violencia generacional, o sea, aprendida en el seno de la familia hasta el modelo sociocultural, que subraya la importancia de la socialización en base al género y la tolerancia a la violencia:

Este modelo defiende que existen una serie de valores y estereotipos en torno a los cuales se socializa a los chicos y a las chicas diferenciadamente, entre los cuales seleccionamos los aspectos específicos relacionados con el tema del maltrato: la agresión, el manejo del dinero, las relaciones sexuales y el tratamiento de la dependencia implícita en el vínculo de la pareja.

8-

*Antonio: ¿Por qué cojones va a querer quedarse conmigo?*

*Terapeuta: Porque la quieres, la escuchas, la valoras, la respetas. Y porque no la amenazas, ni la insultas, ni la golpeas ni la humillas.*

Es importante destacar que no existe un perfil tipo ni de hombre maltratador ni de mujer maltratada, pero sí que existen una serie de actitudes, comportamientos e incluso cualidades de carácter que son comunes:

---

<sup>2</sup> La violencia contra las mujeres. Ed. Emakunde, 2003.

El hombre violento ha internalizado una serie de **valores tradicionales** en torno a su figura que la hacen incuestionable: la fuerza, la autosuficiencia, la racionalidad y el control del entorno.

En numerosas ocasiones, su conducta es irreprochable fuera de casa, especialmente en los de nivel sociocultural más alto, pero en el interior del hogar usa la violencia para demostrar o reforzar su **autoridad**, ya que ha recibido el mensaje de que es importante que se reafirme de esa manera.

Son celosos, posesivos, coléricos, suspicaces, demandantes continuos de atención, poco asertivos; considera a su mujer de su posesión, ejerciendo un control obsesivo sobre ésta, no permitiendo ningún cuestionamiento y exigiendo obediencia absoluta e inmediata a todos sus caprichos, órdenes y deseos, ya sean expresados o implícitos. Además tienen gran dificultad para manifestar -especialmente de forma verbal- sus sentimientos, incluso para la comunicación oral, resultándose prácticamente imposible colocarse en el lugar de su pareja.

Su autoestima es baja y el autocontrol inexistente.

Según estudios realizados en Estados Unidos, Francia, Holanda y Escocia indican que la violencia es un comportamiento aprendido; el 81% de los hombres maltratadores fueron a su vez testigos y/o víctimas de maltrato en su infancia. Así:

- El 63% vieron maltratar a sus madres.
- El 61% recibieron maltrato por parte del padre.
- El 44% recibió maltrato por parte de la madre.
- El 3% de ambos progenitores.

El niño de entonces temió y odió al maltratador, pero sin embargo aprendió que quién detenta del poder en casa es que hace ostentación de la violencia, de la misma manera que es la menos vulnerable a cualquier ataque o humillación.

Las estrategias defensivas que emplea<sup>3</sup> son las siguientes:

- "A veces tengo que darte una trota para corregir lo que haces mal"
- "Estoy nervioso desde que perdí el trabajo"
- "Si tú hubieras tenido mi cena preparada nada de esto hubiera pasado"

## 9-

*Ana: Cuando una mujer sale corriendo de su casa antes de que su marido llegue, igual es para plantearse que es mejor vivir sola.*

*Madre: Una mujer nunca está mejor sola.*

Tampoco existe un perfil de la mujer maltratada, pero todas comparten unas características comunes: son dependientes y sometidas en su relación de pareja, negando -al menos al principio- la realidad de su situación; es decir, la gravedad de los malos tratos, la peligrosidad que comporta su pareja...

Viven con sus miedos y sus angustias: de que lastime a sus hijos e hijas, de la incompreensión de la sociedad, de la falta de medios económicos que le dificulta aún más la toma de decisión respecto a la separación...

Tiene una baja conciencia en relación a sus emociones: sus sentimientos ambivalentes (amor/ odio, ira/ pasividad, omnipotencia/ impotencia) y el no reconocimiento de los mismos le hacen desarrollar una imagen rígida de sí misma .

Aprende a someterse, a callarse, a complacer y ser respetuosa, rechazando su propio enfado y agresividad, su resentimiento.

---

<sup>3</sup> La violencia de género y la salud. Ed. Gobierno de Canarias, 2001.

Desarrolla un importante sentimiento de culpa, acusándose de todo lo negativo que le ocurre, mientras que todo lo gratificante que le suceda lo achacará a los /as otros/as. Su vínculo con la pareja es tan dependiente que cree que no va a ser capaz de sobrevivir emocionalmente sin él

## **10-**

*Policía: El agresor la asaltó en su casa. ¿Cómo entró en el domicilio?*

*Pilar: Vive allí, es mi marido.*

*Policía: ¿Tiene un parte de agresión? Dígame ¿dónde le agredió?*

*Pilar: No tengo nada por fuera, es por dentro.*

*Policía: Dice que no le agredió físicamente. ¿Le insultó? ¿Ha roto objetos personales?*

*Pilar: Lo ha roto todo. Lo ha roto todo, todo, todo...*

*<<A veces, las mujeres que han vivido en situaciones de malos tratos repetidos y continuos denuncian o buscan ayuda después de años, porque en ese momento, o perciben un incremento importante del maltrato que le hace temer por su vida o ven que sus hijos son implicados en el maltrato y lo que no se ha atrevido a hacer por sí misma se atreve a hacerlo para salvar a sus hijos. Otras veces busca ayuda porque a través de algún medio de comunicación se ha enterado de que hay servicios dispuestos a ayudarla.*

*Al principio no ha pedido ayuda porque creía que el incidente violento primero era único e irrepetible, que nunca volvería a ocurrir. Pero muchas veces no denuncia por vergüenza, porque se siente "ensuciada". Esto muestra a veces su reticencia, una vez hecha la denuncia, a contar los detalles de los episodios violentos.*

*La búsqueda de ayuda es episódica: menos del 2% denuncia todas las palizas que recibe. La respuesta que obtiene de amigos, familiares o autoridades condiciona su comportamiento. Si el trato ha sido brutal, incrédula, indiferente, se abstendrá de solicitar ayuda y verá el suicidio o su eventual muerte a manos de su marido como su única salida. Si la recepción ha sido buena, poco a poco ganará la confianza para contar más y de buscar la ayuda necesaria para salir de la tortura.*

*(...) La decisión de marcharse, de abandonar al marido maltratante es, muchas veces, tomado muy lentamente debido a los niveles tan incalculables de destrucción de la personalidad que la mujer maltratada sufre, y a su incapacidad de ayudarse ni tomar ninguna decisión, por simple que sea: tal es el grado de destrucción de su persona, tal la pérdida de autoestima y del sentido de su propia dignidad, tal el grado de pasividad y depresión reactivas que la mínima acción les parece inmensa y fuera de su alcance.>><sup>4</sup>*

## **11-**

*Antonio: Te he pedido perdón, ¿qué quieres que haga, que me arrastre, que me ponga de rodillas?*

*Pilar: Me da igual lo que hagas o lo que digas. No me importa.*

*Antonio: Ya te he dicho que lo siento.*

*Pilar: No te creo, Antonio. No te creo ni te quiero. No te quiero. No te voy a querer nunca más.*

*Antonio: ¿Qué vas a hacer, dejarme? Si me dejas me quito la vida, Pilar.*

*Pilar: Haz lo que quieras, me da lo mismo.*

---

<sup>4</sup> Violencia contra la mujer. Ed. Ministerio del Interior. Ministerio de Asuntos Sociales. Instituto de la mujer.

*Antonio: Si te vas me quito la vida, Pilar.*

Pilar, al tiempo que recibe el apoyo no sólo de su hermana sino también de su madre, al tiempo que hace nuevas amigas, al tiempo que se va viendo capaz de salir sola adelante en lo que a lo económico se refiere, al tiempo que encuentra y se haya a gusto en su trabajo... va poco a poco despegándose de su pareja, viendo la situación de otra manera, identificando lo que le sucede.... en una palabra: se da cuenta de que no quiere a Antonio, porque también es consciente al fin de que él no la ama a ella. *No se daña a quién se quiere*, dice la canción.

Con la actividad que se propone al alumnado se pretende ver la otra cara de la relación de pareja, mediante una pequeña reflexión de lo esperado y deseado en el/la otro/a.